

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में महिलाओं की भूमिका

डॉ. माधवी झा*

प्रस्तावना

यदयपि हमारे समाज में वैदिक काल से ही महिलाओं के योगदान को नकारा नहीं जा सकता। निसंदेह उनकी भागीदारी को संकुचित अवय किया गया था। मध्य काल के उनके अस्तित्व को नकारा गया, समाज में उन्हें दूसरे दर्जे का स्थान प्रदान किया गया। बहुत सी सामाजिक कुरीतियों ने औरतों की अस्मिता को प्रभावित किया। आधुनिक युग के प्रारंभ के साथ एक नई आग की किरण समाज-सुधारकों द्वारा प्रज्वलित की गई, जिसने महिलाओं को समाज के नए पायदान पर लाकर खड़ा कर दिया। अब उनकी भागीदारी समाज में परिवर्तन तथा समाज को नई दिनांक के लिए आवयक हो गई।

1857 की क्रांति के बाद हिंदुस्तान की धरती पर हो रहे परिवर्तनों ने जहां एक ओर नवजागरण की जमीन तैयार की वही विभिन्न सुधार आंदोलनों और आधुनिक मूल्यों की रोनी में रुदिवादी मूल्य टूट रहे थे, हिंदू समाज के बंधन ढीले पड़ रहे थे और स्त्रीयों की दुनिया चूल्हे चौके से बाहर नए आका। में विस्तार पा रही थी। इस परिवर्तन में अहम भूमिका निभाने वाले महापुरुषों (राजा राम मोहन रॉय, ज्योतिबा फुले, ई वर चंद्र विद्यासागर आदि) का जिक्र भी जरूरी हो जाता है, क्योंकि उनके प्रयास के बिना महिलाओं का वर्तमान स्वरूप देख पाना संभव नहीं था। महिलाओं के साहस को धार देने और उसे सीमित वर्ग से जनसाधारण तक पहुंचाने का श्रेय गांधीजी को ही जाता है।

कांग्रेस के गठन के बाद पहली बार सार्वजनिक रूप से स्त्रियां बड़ी संख्या में सामने आई, बंगाल के विभाजन के विराध में 1905 में। महिलाओं ने विभाजन के विराध में सभा की, बंदे मातरम के नारे लगाए, इतना ही नहीं आंदोलन को मजबूती प्रदान करने के लिए अपने गहने तक दान कर दिए। स्त्रियां बड़े पैमाने पर अपने घरों से बाहर निकली और राष्ट्रीय परिदृश्य का हिस्सा बनी। 1916 में होम रूल लीग और 1917 में एनी बेसेण्ट ने विमेंस इण्डियन असोसिएशन की भुरुआर की

मद्रास में संख्या में स्त्रियों के मार्च को एनी बेसेण्ट ने सराहा और कहा कि जब पुरुष हार मान कर बैठ चुके तब स्त्रियों ने आगे आकर मोर्चा संभाला है। 1925 में सरोजिनी नायडू कांग्रेस की पहली महिला अध्यक्ष चुनी गई। अपने भाषण में उन्होंने यह कहा कि सालों में अब तक जो स्त्री को, पालना ज़ुलाती थी और लोरिया गाती थी, उसे यह जिम्मेदारी सौंपकर आपने अपने गिरते हुए पुरुषत्व का कुछ प्रायोगिकता किया है और सत्री को, जिसकी कोख से सभ्यता की भुरुआत हुई, उसे जनता के दुनियावी और आध्यात्मिक विकास में अपना साथी और साझीदार स्वीकार किया है।

गांधी द्वारा राष्ट्रीय आंदोलन का नेतृत्व संभालने के साथ ही राष्ट्रीय आंदोलन में महिलाओं की भागीदारी बढ़ी। इसका कारण यह था कि गांधी जी की सत्य अहिंसा और सत्याग्रह की नीति महिलाओं के स्वभाव के अनुकूल थी। असहयोग आंदोलन के दौरान सरोजिनी नायडू के नेतृत्व में महिलाओं के एक समूह ने खादी वस्त्रों की बिक्री कर सरकार की अवज्ञा की थी। 1929 ई० में उर्मिला देवी की अध्यक्षता में नारी सत्याग्रह समिति का गठन किया गया। मद्रास के पूर्वी गोदावरी जिले में दुबरी सुवासम नामक महिला ने “देव सेविका” नामक स्त्री संघ की स्थापना की थी। गांधी के आंदोलन में इसमें सक्रिय भूमिका निभाई।

लतिका घोष ने साइमन कमी न के विरोध में महिलाओं की एक रैली का आयोजन किया। असने सुभाष चंद्र बोस की सलाह पर महिला राष्ट्रीय संघ की स्थापना की। सविनय अवज्ञा आंदोलन के दौरान महिलाओं ने बड़ी संख्या में भाग लिया। धरसना नामक स्थल पर जब अब्बास तैयबजी की गिरफ्तारी हो गई, तब आंदोलन का नेतृत्व सरोजिनी नायडू ने संभाला।

महिलाओं की भूमिका सिर्फ इन्हीं आंदोलनों तक ही सीमित नहीं रहीं, क्रांतिकारी आंदोलनों में भी इनकी भागीदारी उल्लेखनीय है। कल्पना दा, प्रीति लता वाडेकर एंव सुनीति चौधरी आदि नाम इस क्षेत्र में उल्लेखनीय हैं।

1942 के आंदोलन में उषा मेहता ने गुप्त रेडियों का संचालन का आंदोलनकारियों का मार्गदर्शन किया। इस आंदोलन के दौरान गांधीजी की गिरफ्तारी के बाद पत्नी करस्तूरबा ने आंदोलन में सक्रिय भाग लिया। इंदिरा गांधी ने इस आंदोलन के दौरान बानरी सेना की गठन किया था।

इस प्रकार राष्ट्रीय आंदोलन में प्रत्यक्ष तथा परोक्ष दोनों प्रकार से महिलाओं की भूमिका प्रांसनीय मानी जा सकती है। नेहरू जी ने भी अपनी “पुस्तक भारत एक खोज” में एक फ्रांसीसी लेखक के भाष्यों का उल्लेख करते हुए लिखा है कि “यदि किसी समाज के विकास का अनुमान लगाना है तो उस समाज में महिलाओं की भागीदारी को देखना आवश्यक है।” और हमारे स्वतंत्रता आंदोलन में महिलाओं की भूमिका ने समाज की उन्नति की ओर अग्रसर किया है।

References

- ¤ Freedom Struggle – Bipan Chandra, Amalendu Tripathi
- ¤ India's struggle for Independence (1857-1947) – Bipan Chandra, Mridula Mukherjee
- ¤ Discovery of India – J.L. Nehru
- ¤ History books of NCERT -

